

Brevet Polynésien des Métiers d’Art
Option Gravure / Option Sculpture

SESSION 2026

Épreuve E3
Cultures Artistiques

Durée de l’épreuve : 2h Coefficient : 3

Sujet
« Le rythme dans l’art polynésien »

Ce dossier comprend **7 Folios format A3** numérotées de 1/7 à 7/7
Veuillez vous assurer à la réception qu’il **est complet**.

- Folio 1 : Intitulé, compétences, critères d’évaluation
- Folios 2, 3 et 4 : Identifier les caractéristiques formelles, esthétiques, fonctionnelles et techniques
- Folios 5 et 6 : Situer - Classer dans le temps - Comparer les influences de la période de contact à l’époque contemporaine
- Folio 7 : Observer - Identifier - Classer chronologiquement des œuvres d’art et de design

Critères d’évaluation :

- Précision de l'identification des caractéristiques formelles, esthétiques, fonctionnelles et techniques de l’objet étudié.
- Justesse de la situation de l’objet, en référence à une période et un contexte historique, géographique ou culturel et les métissages éventuels.
- Mise en évidence des relations formelles et/ou stylistiques d’un élément ou d’une pièce avec d’autres productions des domaines du design ou des champs artistiques de la même époque.

Compétence, savoirs technologiques et savoirs communs S.A et S.B sur lesquels portent l’épreuve :

C1.1 - Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.
S.A - Convergence entre métiers d’art, domaines du design et champs artistiques.
S.B - Dialogue entre les cultures

Le dossier sera rendu complet à la fin de l’épreuve.
L’usage de la calculatrice et du calque n’est pas autorisé

Brevet Polynésien des Métiers d’Art Option Gravure /Option Sculpture	Code 26-BPMA-CA-E3-PO1	Session 2026	SUJET Le rythme
Epreuve E3	Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Folio 1/7

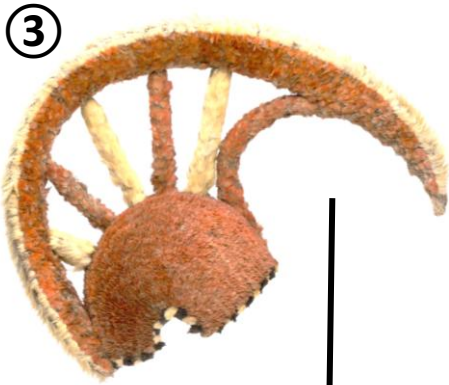
LE RYTHME dans l’art Polynésien

1.1) IDENTIFIER LES CARACTÉRISTIQUES FORMELLES, ESTHÉTIQUES, FONCTIONNELLES ET TECHNIQUES

Identifiez la nature, la fonction, les matériaux et l’origine géographique de chaque objet (Hawaii, Nouvelle-Zélande, Marquises, Australes).



Nature de l’objet :
.....
Fonction :
.....
Matériaux :
Origine :



Nature de l’objet :
.....
Fonction :
.....
Matériaux :
Origine :



Nature de l’objet :
.....
Fonction :
.....
Matériaux :
Origine :



Nature de l’objet :
.....
Fonction :
.....
Matériaux :
Origine :



6



Nature de l’objet :
.....
Fonction :
.....
Matériaux :
Origine :



8

Nature de l’objet :
.....
Fonction :
.....
Matériaux :
Origine :

Nature de l’objet :
.....
Fonction :
.....
Matériaux :
Origine :

Lorsque vous répétez des éléments, les intervalles entre ces répétitions peuvent créer un sentiment de rythme chez l’observateur et un sentiment de mouvement. Les musiciens rythment l’espace entre les notes, ce qui fait que ces lacunes « silencieuses » jouent sur les notes. Les designers et artistes insèrent un espacement entre les éléments pour créer du rythme. Il existe, en gros, cinq types de rythme visuel : aléatoire, régulier, alternatif, fluide, progressif.

Parmi les documents ci-dessus, choisissez 5 créations Polynésiennes différentes qui illustrent chacune une des 5 définitions du rythme. Vous inscrirez les numéros de la création de votre choix dans la case attenante à la définition.

RYTHME ALÉATOIRE La répétition d’éléments sans intervalle régulier spécifique crée des rythmes aléatoires. L’espacement pourrait être d’un millimètre ici, un centimètre là, alors que les éléments pourraient être partout.	
RYTHME RÉGULIER Comme le battement d’un cœur, le rythme régulier suit les mêmes intervalles, encore et encore. Vous pouvez facilement créer un rythme régulier simplement en créant une grille ou une série de lignes verticales.	
RYTHME ALTERNATIF Vous pouvez répéter plus d’un élément dans un design. En alternance, vous utilisez un modèle 1-2-1-2-1-2. Pensez aux carrés noir et blanc sur l’échiquier : c’est un rythme alterné en jeu. Un rythme alternatif est en fait un rythme régulier avec plus de complexité.	
RYTHME PROGRESSIF Nous pouvons réaliser un rythme progressif en changeant simplement une caractéristique d’un motif au fur et à mesure que nous le répétons. Nous pourrions dessiner une série de cercles, les uns au-dessus des autres, en les agrandissant.	
RYTHME FLUIDE Un rythme fluide montre les éléments répétés suivant les courbures, les courbes et les ondulations.	

Brevet Polynésien des Métiers d’Art Option Gravure /Option Sculpture	Code 26-BPMA-CA-E3-PO1	Session 2026	SUJET Le rythme
Epreuve E3	Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Folio 2/7

1.2) IDENTIFIER LES CARACTÉRISTIQUES FORMELLES, ESTHÉTIQUES, FONCTIONNELLES ET TECHNIQUES



Hoe, Pagaie cérémonielle, Australes
Début du XIXe siècle
Bois
H : 87 cm
Musée de Tahiti
Gravure de séries de triangles dans sa partie inférieure et motifs en X dans sa partie supérieure

Statuette masculine Moai Kavakava, Rapa Nui
Première moitié du XIXe siècle
Bois
H : 47 cm
Collection privée Suisse



Le To'o constituait une matérialisation du divin, une «personnification» du Dieu 'Oro, îles de la Société
XVIIIe siècle
Composé d'un noyau de bois couverts par des couches tressées finement en fibres de coco
Londres



Parure de tête paë kea, Nuku Hiva, îles Marquises
Première moitié du XIXe siècle
Écaille de tortue, coquille de bénitier tridacne, fibres de bourre de coco tressées
Dim. : 19,5 x 24,7 x 21 cm
Musée du quai Branly



Manteau ('ahu 'ula), Hawaïi.
Début du XIXe siècle
Fibres végétales et plumes



Tapa, fibres mûrier de Chine, Hawaïi
XVIIIe siècle
Dim. : 78 x 55 cm
Collecté lors du troisième voyage de Cook - Museum Bern



Dieu des pêcheurs ou Oramatua, îles Cook
Corps peint de motifs de tatouage
Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle
Bois et pigment noir
Dim : 33 x 15,5 x 14 cm
Londres



Tambour (pahu), Hawaïi
XVIIIe siècle
Bois, peau de requin, fibres végétales
H. : 22 cm



Massue qui jouait le rôle de réceptacle d'essences divines, îles Cook
Fin XVIIIe – début XIXe siècle
Bois, fibres de coco, cheveux
Dim : 91.4 x 21.5 x 67.4 cm
The British Museum



Dieu A 'a : Sculpture creuse, panneau arrière amovible, Rurutu
Probablement réalisée entre 1591 et 1647
Sculpture bois

Putorino flûte, aérophone, culture Maori, visages émergeant en très haut relief à chaque extrémité
XVIIIe siècle
Bois, pigment et coquillages haliotis
H : 59 cm
Collection Frum, Toronto



Boîte à plumes Maori, Nouvelle-Zélande
Début du XIXe siècle
Bois. L. : 56 cm. Chaque extrémité est ornée d'un visage expressif sculpté en ronde bosse. Les côtés et le couvercle sont couverts d'un motif d'entrelacs et de petites lignes transversales
Musée du quai Branly



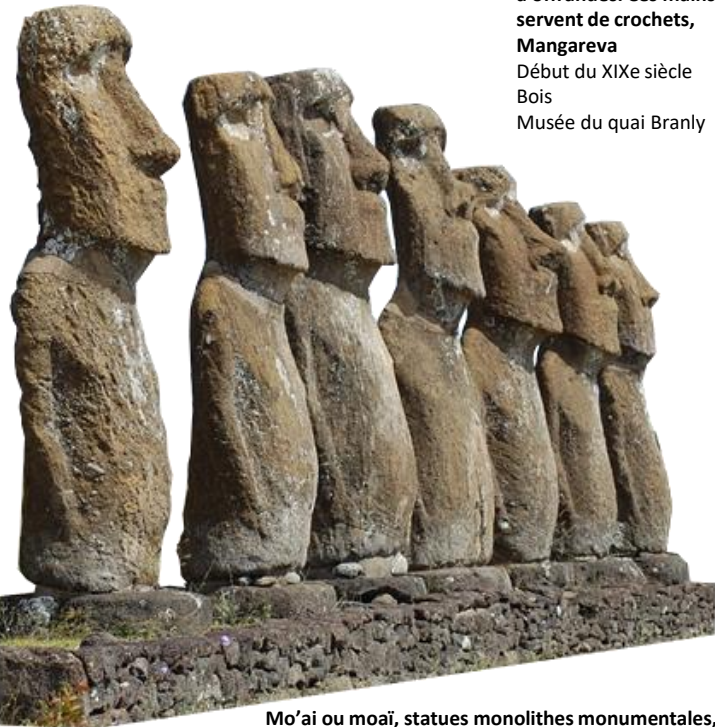
Bol à nourriture Kookā, îles Marquises
début du XXe siècle
Bois sculpté et gravé
Dim : 10 x 26 x 26 cm
Musée du quai Branly



'Ata 'atakito, support à offrandes. Ces mains servent de crochets, Mangareva
Début du XIXe siècle
Bois
Musée du quai Branly



Éventail Tāhii, îles Marquises
Première moitié du XIXe siècle
Bois et vannerie de fibres végétales.
Dim : 43 x 44,2 cm
Musée du quai Branly



Mo'ai ou moai, statues monolithes monumentales, Rapa Nui - XIIIe et XVe siècles - Sculptées dans du tuf issu de la carrière du volcan Rano Raraku

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure /Option Sculpture	Code 26-BPMA-CA-E3-PO1	Session 2026	SUJET Le rythme
Epreuve E3	Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Folio 3/7

1.3) IDENTIFIER LES CARACTÉRISTIQUES FORMELLES, ESTHÉTIQUES, FONCTIONNELLES ET TECHNIQUES

Parmi les documents du folio 3/7, vous **choisirez trois objets faisant référence à 3 zones géographiques différentes** (Australes, Hawaii, Nouvelle-Zélande, Marquises, Rapa Nui, îles Cook, îles de la société, Gambier)
Réalisez des croquis annotés détaillés montrant les caractéristiques formelles, esthétiques, fonctionnelles et techniques.

- Décrivez :**
- Comment apparaît **la notion de rythme** au travers de l’œuvre : motif décoratif, composition, technique gestuelle ou positionnement dans l’espace.
 - Quel **rythme est illustré** : alternatif, régulier, progressif, fluide, aléatoire.
 - Quel **outil a été utilisé** pour réaliser cet objet ?

Notion de rythme :
Rythme illustré :
Outil utilisé :

Notion de rythme :
Rythme illustré :
Outil utilisé :

Notion de rythme :
Rythme illustré :
Outil utilisé :

Brevet Polynésien des Métiers d’Art Option Gravure /Option Sculpture	Code 26-BPMA-CA-E3-PO1	Session 2026	SUJET Le rythme
Epreuve E3	Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Folio 4/7

2.1) SITUER – CLASSER DANS LE TEMPS – COMPARER LES INFLUENCES DE LA PÉRIODE CONTACT À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

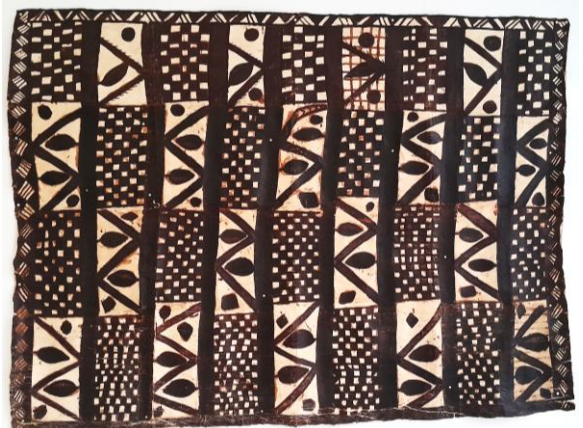


« Mon cœur polynésien » Andreas Dettloff , papier, caoutchouc et probablement coquille de noix de coco. 2003



Ornement de tête Pēue èi, peēue koïò, porté par les femmes, Nuku Hiva, îles Marquises
Dents de dauphin, fibres végétales et perles de verroterie. Dim : 21 x 19,5 x 4,5 cm
Période de contact. Musée du quai Branly

Siapo mamanu, étoffe en tapa, pagne masculin, archipel des Samoa
Mûrier à papier décoré à main levée avec des colorants naturels traditionnels.
Dim : 198 x 147 cm
Daté de 1930 environ
Musée de Tahiti et des îles



Massue à deux mains Talavalu ou Fa'alaufa'i, dont la forme rappelle la feuille de bananier laufa'i, îles Samoa. Bois de fer.
H : 90 cm. Datation : XIXe siècle. France



Umete, coupe Paul Gauguin
Bois de pua sculpté, relief, creux et incisions. Vers 1891
Musée d'Orsay

« Shark teeth grenade » grenade aux dents de requins, Tahe.
Assemblage d' objets ou de symboles tirés de l'art ancien ou contemporain 2015



Couteau traditionnel en bois et dents de requin, Hawaï
Bois, dents de requin, et plumes. 12 x 3 x 25,5 cm



Massue Totokia, îles Fidji. Bois.
Dim : 93 x 11.8 x 33 cm
Deuxième moitié XIXe siècle . Paris



Herminette cérémonielle Toki, Mangaia, îles Cook
Matériaux : bois, fibres de coco , basalte.
H : 99 cm
Date estimée : XIX - XXe siècle. Belgique



Massue Akau tau (Apa 'apai), îles Tonga
Bois sculpté. Dim : 113 x 10 x 5 cm
XIXe siècle (1890 - 1920). Genève



Pagaie cérémonielle, îles Australes
Bois.
XIX-XXème siècle
Dim : 92,0 cm



Sculpture, HTJ
Mélangeant à la fois la culture traditionnelle tahitienne et la modernité technologique du XXIe siècle
Galerie Winkler



Panier tissé, Hu'i Kete, Jessie Martin
Papier journal roulé et tressé 2023. Musée de Tahiti et des îles. Exposition temporaire



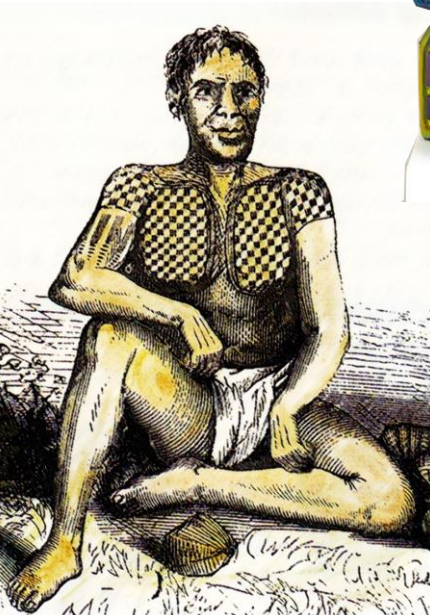
Aito III, Jonathan Mencarelli
Problématique soulevée alliant le patrimoine culturel polynésien et son interprétation contemporaine
Phonolite
Dim : 28 x 12 x 12 cm
Galerie Winkler

« Tātou pau Roa », Hihirau Vaitoare
Articulation entre modernité et héritage culturel à travers la technique, les matières et les formes
Installation PVC plein, peinture carrosserie, alu-cobond
Dim : variables
Juin 2023 / Musée de Tahiti et des îles

Ornement de tête Uhikana, îles Marquises. Nacre, écaille de tortue, fibres de bourre de coco tressées.
Dim : 15,2 x 45,7 cm. Fin du XIXe siècle



Tatau, qui signifie « marquer, dessiner ou frapper »
Tatouage marquisien d'après Karl Von Den Steinen, composé de motifs géométriques complexes. Fin du XIXe siècle

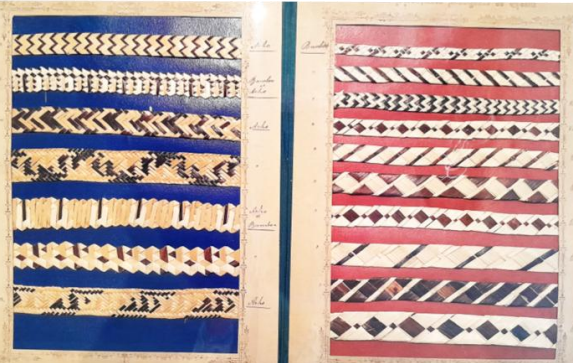
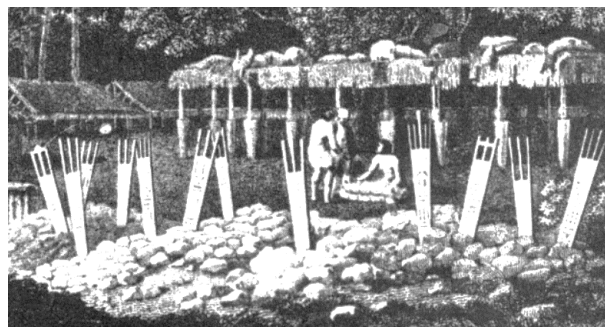


Tatouage des îles Tuamotu, chef Raraka.
Souvent intégralement tatoué de divers motifs dents de scie, lignes courbes, cercles concentriques, damiers et motifs rappelant le tressage de végétaux



Panier à couvercle, archipel des Australes, Fibres végétales osier
Vie quotidienne. Musée de Tahiti et des îles

UNU, marae Tahiti de Punaauia : Bois sculptés peints en rouge d'une hauteur d'environ un mètre, larges et peu épais ils suggéraient une silhouette humaine
Source : Académie Tahitienne, FARE VĀNA'A



Livre d'échantillons, archipel de la Société
Papier, tissu (velours), fibres végétales : pandanus, bambou, roseau des montagnes, canne à sucre
Période de contact
Réalisés par les élèves de la première école protestante à Tahiti

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure /Option Sculpture	Code 26-BPMA-CA-E3-PO1	Session 2026	SUJET Le rythme
Epreuve E3	Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Folio 5/7

2.2) SITUER - DANS LE TEMPS – COMPARER - LES INFLUENCES DE LA PÉRIODE CONTACT À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Analyse comparative : Comment la notion de rythme est-elle réinvestie dans les œuvres contemporaines ?

- En observant le folio 5/7, choisissez **trois œuvres de la période de contact** que vous pouvez confronter avec **trois œuvres de l'époque contemporaine**. Chacune d'elle devra illustrer un rythme différent basé sur : **le motif, la gestuelle technique et le positionnement dans l'espace**.
- Faites **un croquis** de ces 6 œuvres.
- Accompagnez vos croquis d'annotations permettant d'établir des convergences sur la notion de rythme.

Motif

Période de contact

Période contemporaine

Gestuelle technique

Période de contact

Période contemporaine

Positionnement dans l'espace

Période de contact

Période contemporaine

▪ En vous appuyant sur un des trois exemples ci-dessus (motif, gestuelle technique et positionnement dans l'espace), vous direz comment la notion de rythme est réinvestie dans l'œuvre contemporaine ?

.....

.....

.....

.....

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure /Option Sculpture	Code 26-BPMA-CA-E3-PO1	Session 2026	SUJET Le rythme
Epreuve E3	Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Folio 6/7

3) IDENTIFIER et CLASSER CHRONOLOGIQUEMENT DES ŒUVRES D'ART ET DE DESIGN



⑦

Constantin Brâncuși « La Colonne sans fin » ou « Colonne de l'infini »
Vers 1937 – 1938
Fonte (29,33 m)
Inaugurée à Târgu Jiu, Roumanie
Abstraction sculpturale



①

Agésandros, Athénodore et Polydore « Groupe du Laocoon »
40 av. J.-C
Marbre (2,42 × 1,60 m)
Musée Pio-Clementino, Rome
Sculpture hellénistique



⑧

Lucio Fontana « Les concetto spaziale »
1961
Huile (150 cm x 150 cm)
Sept lacérations plus ou moins verticales
Spatialisme



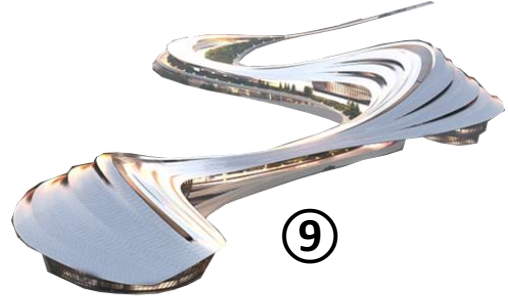
②

Robert Delaunay et Félix Aublet
L'aménagement intérieur du hall tronconique exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne 1937
Orphisme abstrait



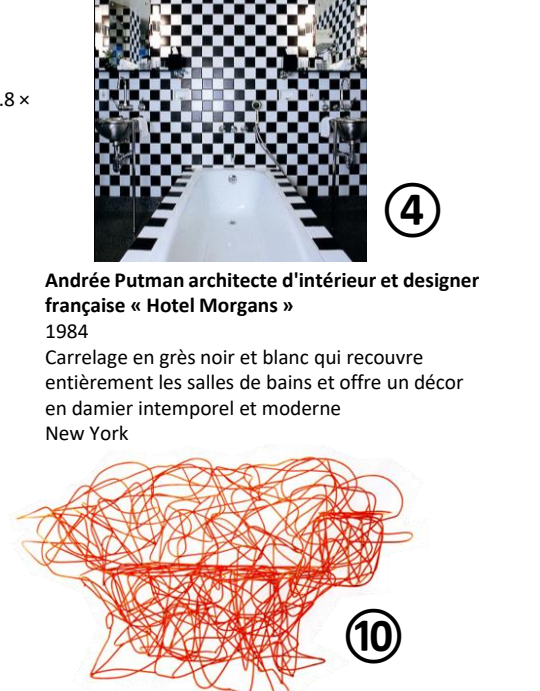
③

Camille Claudel « La Valse »
1883 – 1905
Bronze
Dim (H × L × l) : 114 × 106.8 × 51.8 cm
Musée Rodin, Paris
Art nouveau



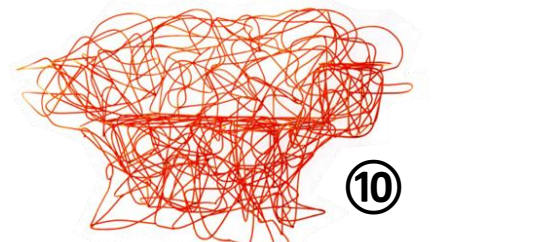
⑨

Centre culturel de la ville chinoise de Jinghe par Zaha Hadid Architects
Faisant écho aux vallées sinueuses sculptées par la rivière Jinghe
Début de la construction 2022
La construction du centre donnera la priorité aux matériaux produits localement à haute teneur en recyclage.



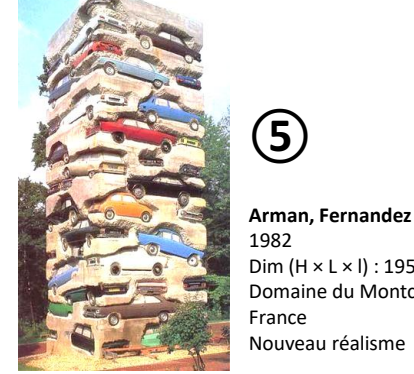
④

Andrée Putman architecte d'intérieur et designer française « Hotel Morgans »
1984
Carrelage en grès noir et blanc qui recouvre entièrement les salles de bains et offre un décor en damier intemporel et moderne
New York



⑩

Fernando et Humberto Campana « Fauteuil Corallo »
Large assise
2004
Tissage irrégulier de fil en acier inox courbé à la main et peint , détournement de produits artisanaux ou de recyclage



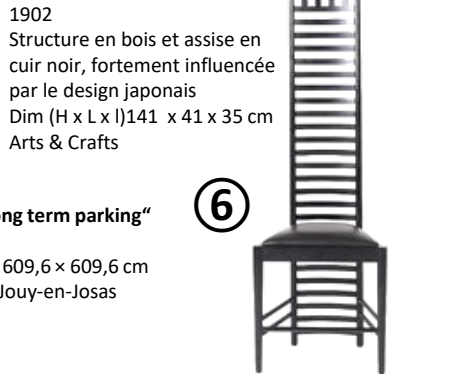
⑤

Arman, Fernandez "Long term parking"
1982
Dim (H × L × l) : 1950 × 609,6 × 609,6 cm
Domaine du Montcel, Jouy-en-Josas
France
Nouveau réalisme



⑪

Yayoi Kusama « Citrouille à pois »
Kusama est une artiste contemporaine japonaise avant-gardiste, peintre, sculptrice et écrivaine
Citrouille jaune à pois noirs
Exposée depuis 1994 sur le ponton du musée d'art contemporain de Naoshima



⑥

Charles Rennie Mackintosh "Chaise Hill House"
1902
Structure en bois et assise en cuir noir, fortement influencée par le design japonais
Dim (H × L × l) 141 x 41 x 35 cm
Arts & Crafts



⑫

Tullio Lombardo « Bacchus et Ariane »
Haut-relief de marbre de Carrare
Vers 1505-1510
Dim (71 x 55 cm)
Museum de Vienne.
Renaissance

En observant les objets, bâtiments et œuvres ci-dessus, vous complèterez la frise chronologique en y ajoutant les numéros et mouvements manquants :

NUMÉROS : ②③④⑨⑫
MOUVEMENTS : Spatialisme, Antiquité, Design Arts & Crafts, Nouveau réalisme, Design & Art contemporain

N° objets ou œuvres	①			⑥	⑦	⑤	⑧		⑩ ⑪
Périodes	3000 av JC, chute empire Romain	XVe – XVIIe	Fin XIXe – début XXe		Début XXe		Milieu XXe	Fin XXe – début XXIe	XXIe
Mouvements artistiques		Renaissance	Art nouveau		Abstraction			Design moderne	

▪ Observez le fauteuil des frères Campana « Fauteuil Corallo »

Quel rythme est utilisé pour la conception de ce fauteuil ?

Quel concept de création est mise en avant avec l'utilisation du fil d'acier ?

▪ A partir de vos connaissances en art, comprendre la démarche artistique d'un designer ou d'un artiste :

Citez un nom de designer ou d'artiste, dont les créations illustrent la notion de rythme :

Quel rythme s'exprime au travers de ses œuvres : aléatoire, régulier, alternatif, progressif, fluide ?

Qu'apporte le rythme dans les œuvres de ce designer ou de cet artiste?

.....

.....

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Gravure /Option Sculpture	Code 26-BPMA-CA-E3-PO1	Session 2026	SUJET Le rythme
Epreuve E3	Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Folio 7/7